

Poznajemy skarby kultury

Muzeum Afrykanistycznego w Olsztynie im. dr Bogdana Szczygła i Bożeny Szczygieł-Gruszyńskiej

i Kolekcji Sztuki i Malarstwa Czarnej Afryki im. prof. dr hab. Anny i pilota Leona Kubarskich

Tuaregowie

Tuaregowie są zbiorowiskiem ludzi różnych ras zamieszkujących Saharę. Niewiele wiadomo o ich pochodzeniu. Niektórzy uczeni przypuszczają, iż przybyli oni na Saharę z gór Atlasu, inni, że z Azji Mniejszej, jeszcze inni, że są potomkami Krzyżowców. Są przystosowani do pustynnego środowiska i fanatycznie przywiązani do swych obyczajów. Mają silnie rozwinięte poczucie solidarności. Cechę tę podkreśla nawet ich arabskie określenie – Targwi, które oznacza pewną całość, grupę ludzi a nie pojedynczą osobę. Mimo, iż rozrzucony są na ogromnych przestrzeniach Sahary, posiadają swoją tożsamość. Czynnikiem jednoczącym Tuaregów jest wspólny język, pochodny języka t a m a s z e k.

Dogonowie

Dogonowie to lud zamieszkujący południowo-centralne Mali. Fascynują niepowtarzalną kulturą. Zainteresowanie naukowców budzi ich **odrębna mitologia i kosmologia.** Zadziwia fakt, że Dogonowie mimo, iż są prostym ludem rolniczym, posiadają ogromną wiedzę z dziedziny astronomii. Bez teleskopów, uprzedzając wobec odkryć Europejczyków, posiadali zaawansowaną wiedzę na temat wszechświata. Według legend Dogonów, wiedza została im przekazana przez Nommo, którzy z gwiazdozbioru Syriusza przylecieli na ziemię. Mity Dogonów podkreślają, że syn stwórcy świata w celu oczyszczenia ludzi z grzechów, rozerwał się na kawałki a po kilku dniach zmartwychwstał.

Maski afrykańskie

Maski odgrywają niezwykle ważną rolę w kulturze ludów afrykańskich. Mają znaczenie symboliczne oraz są istotnym elementem kontaktu ze światem nadprzyrodzonym. Maski same z siebie nic nie znaczą. Ich moc, według etnicznych wierzeń, uaktywnia się w korelacji z tańcem, muzyką, strojem i rytuałem. Są ściśle powiązane z wierzeniami danego afrykańskiego plemienia.

Rzeźba afrykańska

Rzeźby afrykańskie posiadają swoją symbolikę nawiązującą do przodków, etnicznych legend i wierzeń.

Bibliografia:

-Bogdan Szczygieł:

- Tubib wśród Nomadów, 1996
- Nieprzespany sen Afryki, 1982

-<https://pl.wikipedia.org/wiki/Dogonowie>

Fotografie z archiwum Miejskiego Ośrodka Kultury w Olkuszu.

Link do strony Muzeum Afrykanistycznego w

Olkuszu:<http://mok.olkusz.pl/index.php/muzea/29-muzeum-afrykanistyczne>